

ÉDITO

Edito de la version janvier 2019. Le Lorem Ipsum est simplement du faux texte employé dans la composition et la mise en page avant impression. Le Lorem Ipsum est le faux texte standard de l'imprimerie depuis les années 1500, quand un imprimeur anonyme assembla ensemble des morceaux de texte pour réaliser un livre spécimen de polices de texte. Il n'a pas fait que survivre cinq siècles, mais s'est aussi adapté à la bureautique informatique, sans que son contenu n'en soit modifié. Il a été popularisé dans les années 1960 grâce à la vente de feuilles Letraset contenant des passages du Lorem Ipsum, et, plus récemment, par son inclusion dans des applications de mise en page de texte, comme Aldus PageMaker.

“Matador”, poteau rentrant

Dans “Matador”, un agent spécial se fait passer pour un footballeur pro pour espionner le patron mafieux d’un club. Risible, au bon sens du terme.

La Coupe du monde de foot est finie, place aux séries... avec du foot. Ce n'est certainement pas un hasard si El Rey, chaîne câblée à destination du public latino-américain, lançait son nouveau programme Matador le 15 juillet dernier, deux jours après la victoire de l'Allemagne à Rio. Le «soccer», de plus en plus populaire outre-Atlantique, devait un jour ou l'autre trouver sa place dans la fiction télé.



Utopia, saison 2 : vers un sombre futur

Utopia prend son temps, mais elle est de retour.

Où est Jessica Hyde ? La question ne se pose plus. Depuis la fin de la saison 1, on sait que l'étrange héroïne d'Utopia, thriller paranoïaque ultraviolent et halluciné, est prisonnière de Corvadt, puissante et obscure firme pharmaceutique. Enfermée dans une pyramide de verre perdue au milieu des champs, elle doit livrer l'ultime information sur Janus, une modification génétique permettant une stérilisation de la population mondiale

-- nécessaire, du point de vue de Corvadt et du Ministère de la santé britannique, pour éviter une surpopulation fatale.

LES SORTIES



Brooklyn Nine-Nine

le 10 janvier

True Detective saison 3

12 janvier

The Punisher, saison 2

le 18 janvier

LES TOPS

Manhattan

On y suit, à partir de 1943, le quotidien d'une ville barricadée, camp perdu au milieu du désert du Nouveau-Mexique. Là, les cerveaux les plus brillants d'Amérique s'acharnent jour et nuit à trouver la formule pour créer la bombe atomique qui s'abattrà, deux ans plus tard, sur Hiroshima et Nagasaki.

The Lottery

Thriller futuriste qui se déroule dans un monde en manque de naissance. Une idée efficace (déjà présente dans "les fils de l'homme" mais un traitement superficiel. Ce drame en reprend en partie le décor, un proche futur (2025) où l'humanité est devenue infertile, et où plus un seul enfant ne naît. Quand une scientifique parvient à fertiliser un embryon, le gouvernement lui arrache sa découverte, et décide de lancer une grande loterie nationale, pour savoir qui aurait la chance de porter le premier bébé d'un monde renaissant...



WEB TV

Calmos

#YouTube

Qui ? Hugo Alexandre et David Honnorat.

Profil Anciens de Vodkaster (site racheté en 2017 par Télérama), les deux rigolos envoient une newsletter ciné hebdo, Calmos, « un magazine dans lequel ils parlent de ce qu'ils veulent, de manière sérieuse, tout en riant ». Entre critiques express et jeux à s'arracher les cheveux, ils y glissent parfois d'excellentes analyses de comédies françaises.

Pitch vidéos Rigolo sont de vrais essais thématiques sur le genre comique : « YouTube est rempli d'analyses ciné, mais venant de certains cinéphiles qui ne se penchent jamais sur la comédie-

pourtant le genre le plus populaire du paysage hexagonal. Ou alors, c'est pour la critiquer. Nous, on n'est pas là pour distribuer des mauvais points », détaille le duo. Au contraire. Obsédés par Francis Veber ou l'esprit Canal, David et Hugo connaissent les ficelles des genres comiques (parodie, film de tandem ...), leurs qualités, défauts, grands noms et filiation. Quatre vidéos seulement, mais déjà l'ambition de « couvrir toutes les chapelles » et de raconter quelque chose sur le cinéma et la France : « La comédie, qui forge la pop culture française, traite de tous les sujets. On peut étudier la société- époques, évolutions, sociologie ... - à travers ces films. » Ah, et c'est évidemment drôle.

S'il ne fallait voir qu'une vidéo... Du culte : La Cité de la peur disséquée à l'aide de fines analyses, juste un doigt de références pointues et une vraie ouverture sur vingt-cinq années de rire français, ou comment Canal+ a refaçonné la comédie ... avant de la tuer.

LES ATTENDUES

"The Divide" fait l'unanimité

La maison AMC lançait mercredi 16 juillet The Divide, un thriller légal signé Richard LaGravenese, le scénariste du Fisher King de Terry



Gilliam, et réalisé par Tony Goldwyn – le président de Scandal. Christine Rosa, son héroïne, est avocate stagiaire dans une association qui défend les droits des condamnés à mort, et veille à ce qu'aucun d'entre eux ne soit innocent. Elle s'accroche

à un dossier où un homme blanc doit être exécuté pour le massacre d'une famille noire. Elle suspecte un test ADN défectueux, mais il ne lui reste plus que deux semaines avant l'injection létale...

Umbrella Academy, le club des six

En 1989, le même jour, quarante-trois bébés sont inexplicablement nés de femmes qui n'étaient pas enceintes et que rien ne relie. Sir Reginald Hargreeves, un industriel milliardaire, adopte sept de ces enfants et crée The Umbrella Academy pour les préparer à sauver le monde. Mais tout ne se déroule pas comme prévu.

American Gods, saison 2

Un homme sortant de prison rencontre un vieil escroc qui l'embauche comme garde du corps, et l'entraîne dans un long périple à travers les Etats-Unis. L'ex-détenu découvrira alors que son "patron" est un ancien dieu nordique en plein combat contre les divinités modernes : Internet, les voitures, la télévision, et tous les nouveaux médias.